



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

[bianca]

c. 2

DESCRIZIONE DELLE PITTURE, SCULTURE ED ALTRE COSE PIÙ NOTABILI DEL
REAL PALAZZO DI TORINO, M.D.CC.L.IV

c. 3

AL LETTORE

È costume de' virtuosi forestieri il notare ne' loro libretti da viaggio tutte le cose riguardevoli che van vedendo nelle città che si son rese celebri o per monumenti d'antichità, o per magnificenza di moderne fabbriche, o per opere eccellenti di pittura e scultura, o per altre simili cose degne della curiosità degl'intelligenti viaggiatori. De' quali, comeché molti ne vengono in questa città spinti dalla fama de' sontuosi appartamenti del Real Palazzo, essendovi in essi introdotti, accade loro che, trovandosi in una quantità di camere e gallerie adorne di varie sorti di finissimi lavori e ripiene d'un'infinità di pitture de' più eccellenti autori, non sapendo quali notare, quali tralasciare, per lo più se ne partono senza riportarne la consueta nota con grandissimo loro rincrescimento. Per il che, essendo io desideroso di compiacere e soddisfare, per quanto mi è possibile, alla ben giusta curiosità di tanti intelligentissimi forestieri che vengano in questo palazzo, e sapendo anch'io per prova, per aver viaggiato in molte parti d'Europa, di quanto utile sia l'aver notato le cose più riguardevoli che si sono vedute e di quanto diletto il rileggerle, recandosi a memoria a quelle antichità, quelle fabbriche, quelle pitture, e tante altre cose che si sono descritte, ho pensato di far loro cosa molto grata, massime a' dilettranti del disegno e conoscitori di pitture, formando una descrizione de' più eccellenti quadri, statue e altre cose notabili che si vedono in questo Real Palazzo, e farne parte a chiunque desidererà d'averla, volendo io stesso supplire a quello che, per le ragioni addotte, non è loro possibile di poter fare. E siccome che il mettere le misure de' quadri è cosa inusitata e di niuna importanza, ho però voluto dare una tal qual notizia d'esse nel miglior modo che mi è potuto riuscire, notando anche con l'asterisco i principali quadri e migliori opere di quei tali autori che a luogo a luogo si trovano accuratamente descritte. Vivi felice.

c. 3v

MODO TENUTO PER DAR NOTIZIA DELLA GRANDEZZA DE' QUADRI

- ooooooo Quadri grandissimi
- oooooo Quadri grandi
- ooooo Quadri a proporzione di figura in piedi
- oooo Quadri a proporzione di due terzi di figura
- ooo Quadri a proporzione di mezza figura
- oo Quadri piccoli
- o Quadri piccolissimi

(Nota: i nn. nel catalogo Vesme)



c. 4

NELL' ATRIO E NEL SCALONE

Vi sono molte belle statue antiche, e fra le altre sono bellissime quelle del Giove, del Bacco, del Lottatore, del Mercurio ecc.

La statua equestre del duca Vittorio Amedeo I è opera di Adriano Frisio, scolaro di Giovan Bologna.

NEL SALONE DE' SVISGERI

- * Vi è un quadro che rappresenta la Battaglia di S. Quintino stata data dal duca Emanuel Filiberto, dove si vede esso duca ritratto a cavallo, di mano di Jacopo Palma il giovine. **000000**

Sopra al camino vi è un bellissimo putto antico che accarezza un cane, con tre busti anche antichi, de' quali è bellissimo quello di Giulio Cesare; vi sono anche quattro colonnette di verde antico.

I soffitti sono in parte dipinti da monsieur Daufin, scolaro di Vouet.

Nella Sala delle Guardie del corpo vi sono sopra al camino tre busti antichi, fin quali è molto bello quello di Livia.

I soffitti delle anticamere sono di Giovanni Miele, di monsieur Daufin e loro scuola.

I sopraporta sono di diversi cioè di Giovanni Miele, monsieur Daufin, Piazzetta, Pittoni, Amigoni, Tiepolo, Placido Costanzi, Alberto de' Ferrari ecc.

Nella camera dell'Alcova il soffitto è della scuola di monsieur Daufin, ed i quattro sopraporta sono di Sebastiano Ricci.

GALLERIA DI SUA MAESTÀ DETTA DEL DANIEL

Il disegno degli ornati di questa Galleria è del conte Alfieri, primo architetto di Sua Maestà, e le pitture della volta sono di Daniel Saiter, pittore del re Vittorio Amedeo. Seguono i quadri:

Un sopraporta rappresentante La Vanità – di Orazio Gentileschi **0000**

- * Il ritratto d'Elisabetta Sirani fatto da lei stessa **0000**

- * Ritratto d'un uomo in abito di caccia con un giamaschino – di Castiglione **0000**

Studio d'un pittore dove esso sta facendo il ritratto d'una donna – di Molenaar **0000**

S. Cecilia – di Lionello Spada **0000**

- * Due putti con grappo d'uva in mano – di Cignani **0000**

c. 4v

- (395) * Ritratto in piedi di Carlo I re d'Inghilterra – di D. Mytens **0000**

- (526) * Un pastore – di Cignani **0000**

Ritratto di Vandich, fatto da lui stesso **0000**



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

(522)	*	Una Venere con un amorino – di Cignani	0000
(389?)	*	Ritratto di Rembrant fatto da lui stesso	0000
(264)	*	Tre ritratti della famiglia di Carlo I re d'Inghilterra – di Vandich	0000
(528)	*	Lucrezia – di Guido Reni	0000
		Ritratto di uomo con bicchiere in mano – di Pourbus	0000
(563)		Gesù Cristo morto – di Jacopo Bassano	000
	*	S. Girolamo – di Guido Reni	0000
(249)	*	Ritratto d'una donna con un soldato – del Rubens	0000
	*	Riposo d'Egitto – dell'Albani	000
(17)	*	Ritratto a cavallo del principe Tomaso di Carignano – di Vandich	0000
(505)	*	S. Giovanni – di Guido Reni	0000
(719? o 720?)		Due putti che si battono per un otre di vino – di Cignani	0000
(525?)	*	La Carità – di Albani	000
	*	Ritratto in piedi d'una ragazza – di Pourbus	0000
(886)	*	La figlia di Tomaso Moro con la testa del padre – del Caire	0000
		Un mercato di bestiame – di Daniel Crespi	000
		Ritratto d'una donna vestita alla spagnuola – di Pourbus	0000
	*	Una Maddalena con angeli – di Schidone	0000
		Adamo ed Eva scacciati dall'angelo – di Filippo Lauri	000
		Il copriporta rappresentante La Penitenza – di Orazio Gentileschi	0000
		Ritratto d'una donna vestita alla fiaminga – di Pourbus	0000
		La Madonna col Bambino e S. Giuseppe – del Palma	0000
	*	La fuga d'Egitto – di Bassano	000
	*	Una Madonna col Bambino – di Montalvo	0000
		Lucrezia – del Caire	0000
	*	Maga attorniata da mostruose figure – di Teniers	000
		Figura di donna che rappresenta La Giustizia – di scuola fiaminga c. 5	0000
(289)	*	Una Madonna col Bambino e S. Giuseppe – del Rubens	0000
		Orfeo che suona con molti animali attorno – di Castiglione	000
	*	Ritratto di uomo a sedere – di Giacomo Jordaons	000
	*	S. Matteo Evangelista con l'angelo – scuola di Raffaello	0000
		Bambocciata d'alcuni villani che si battono – scuola fiaminga	000
		S. Giuseppe – del Spagnoletto	0000
	*	Ritratto d'un vecchio a sedere – di Gerard Dovv	0000
(287 o 293?)		Paese con gente che viaggia a cavallo – di Vamblon	000
	*	S. Girolamo – del Spagnoletto	0000
(123)	*	Ritratto di Cosimo I granduca di Fiorenza – scuola di Raffaello	0000
(287 o 293?)		Paese con villani e bestiame – di Vamblon	000
		Ritratto di donna vestita alla spagnuola – di Pourbus	0000
	*	Il Mosè – di Guercino	0000
(404)	*	Una cavallerizza – di Wouwerman	000
		Ritratto di donna vestita alla fiaminga – di Pourbus	0000
(241)	*	La Madonna col Bambino in braccio – di Vandich	0000



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

	Gli attributi della Vanità – del Castiglione	000
*	Ritratto di Pourbus che tiene in mano il suo stesso ritratto	0000
	Il convito a sedere dentro un tronco d'albero – di Salvator Rosa	0000
	Una bambocciata – di Vander Poel	000

CAMERA DEL LETTO DI SUA MAESTÀ

La volta di questa camera è stata dipinta e ornata col disegno di Daniel Saiter.

(599 595)

Vi sono due sopraporta, uno rappresenta Salomon che incensa gli idoli, l'altro rappresenta Abramo che licenzia Agar di Ismaele, tutti due di Sebastiano Ricci. Gli altri due sopraporta sono di Giacomo d'Imperiali.

(489 495 500 509) *

In questa camera vi sono i Quattro elementi dell'Albani i quali dono delle più belle opere di questo pittore; sono di forma rotonda e le figure sono alte due palmi circa. Queste pitture sono molto ben descritte dal conte Malvasia nelle *Vite dei pittori bolognesi*, dove sono anche inserite le lettere del duca Vittorio Amedeo I e quelle dell'Albani riguardanti la spedizione di questi quadri.
c. 5v

GABINETTO PRIMO

La volta di questo gabinetto è dipinta dal cavalier Beaumont, primo pittore di Sua Maestà, e gli ornati sono del cavalier Filippo Juvarra, che è stato primo architetto di Sua Maestà, del quale sono anche gli ornati de' due susseguenti gabinetti.

I quadri che sono in questo gabinetto primo sono i seguenti:

(617)	Salomone che dà udienza alla Regina Saba – di Solimeni	00000
(622)	David che scaccia gli Amaleciti – di Solimeni	00000
(621)	Eliodoro scacciato dal Tempio – di Solimeni	00000
(616)	La Profetessa Debora – di Solimeni	00000
(?)	Il giudizio di Salomon – di Marruci	00000
	David che festeggiando fa portar l'Arca nel tempio – di Sebastiano Conca	00000
	Il sacrificio di Jesse e d'il Mardocheo sono di Pittoni e di Francesco Monti	00000

GABINETTO SECONDO

La volta di questo gabinetto è dipinta dal cavalier Beaumont. Le tavole, i ripostigli e altri simili lavori di commesso sono fatti dal Piffetti.

Nell'altro piccol gabinetto che serve di vestibulo all'oratorio vi sono alcuni quadretti che rappresentano diversi fatti della *Gerusalemme liberata*, i quali sono dipinti da Carlo Vanloo. Nell'oratorio il quadretto della Madonna col Bambino è di Trevisani.



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

CAMERA PER LA TAVOLA

La volta di questa camera è dipinta di ornati a fresco dalli Valeriani.

In mezzo e ne' quattro angoli vi sono quadri a olio in parte dipinti dal cavalier Daniel Saiter.

(402 o 408)	*	I quadri sono i seguenti: una battaglia – di Wouwerman	000
		Una donna con due figliolini – di Moor	000
(406)	*	Un paese con bestiami – di Potter	000
		Una festa di villaggio – dell'Olivieri	000000
		Giacobbe che dà la benedizione ai figlioli di Giuseppe – di Sebastiano Ricci	0000
(77 ? S. Paolo)	*	Veduta interiore della chiesa di San Giovanni Laterano in Roma – del Garolli	0000
(Ne esistono 13)		Due paesi – di Giovanni Griffier	00
		c. 6	
		Agar, Ismaele e l'angelo – di Sebastiano Ricci	0000
(74)	*	Veduta interiore della chiesa di San Pietro in Roma – del Garolli	0000
(Ne esistono 13)		Un paese – di Giovanni Griffier	00
		Una fiera – di Olivieri	000000
(435 439 440?)		Un paese – di Herman Saftleven	000
	*	La Visitazione di Maria Vergine – di Rembrant von Rijn	000
(Vari?)	*	Un paese di Breugel	000
		S. Giuseppe – di Sebastiano Conca	00000
(211?)		Veduta d'una fortezza con generali ed ufficiali a cavallo – di Vandermeulen	0000
(Ne esistono 13)		Un paese – di Giovanni Griffier	000
		Giuditta di scuola lombarda	0000
	*	La Madonna col Bambino e quattro altri santi – della scuola di Raffaello	0000
(350 354?)		Quadro di frutti e di uccelli – di De Porte	0000
(Vari??)	*	Bambocciata – di Teniers	000
(576)	*	Un mercato – di Bassano	000
	*	La Natività di Nostro Signore – di Raffaello	000
(Ne esistono 13)		Un paese – di Giovanni Griffier	00
	*	Nostro Signore che predica nel tempio – di Raffaello	000
(Ne esistono 13)		Un paese – di Giovanni Griffier	000
		S. Giovanni Battista e S. Francesco di Sales – di Sebastiano Conca	00000
		La Pittura e La Poesia – di Guido Reni	000
(127?)	*	La Sacra Famiglia – scuola d'Andrea del Sarto	000
(350 354?)		Frutti e di uccelli – di De Porte	0000
(?)	*	Bambocciata – di Teniers	000
(208)	*	Un convoglio di gente a cavallo di Vandermeulen	0000
(Ne esistono 13)		Un paese – di Giovanni Griffier	000



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

- (15) Le tavole di questa camera sono di lavoro di commesso fatte dal Piffetti. Vi è sopra una d'esse il modello della fontana di piazza Navona fatto in argento con tutta l'esattezza e maestria.
Vi è anche il ritratto della duchessa di Borgogna, madre del re di Francia Luigi XV.
c. 6v

GABINETTO SUSSEGUENTE

- (275) * La volta di questo gabinetto è dipinta a fresco da Francesco De Murra, il quale ha anche fatto i sopraporta, de' quali uno rappresenta La Nobiltà, l'altro La Maestà, l'altro La Forza. I quadri sono li seguenti:
* Due ritratti di uomo e donna a sedere vestiti alla spagnola – di Vandich **0000**
Erodiade con altre figure – di Manfredi **0000**
* La Madonna col Bambino e S. Giuseppe – di Carlo Maratti **000**
Un saccheggio di soldati dentro una camera di persone civili – di Knipfer **0000**
* Quattro prospettive – di Ghisolfi colle figure di Filippo Lauri **00**
(?430 Both) * Un paese – di Bauth e Bodovin **000**
(Netscher) * Due bambocciate – di Netzer **000**
Una Madonna col Bambino – di scuola fiaminga
(304 308) * Due ritratti, uno di uomo e l'altro di donna – di Holbein **000**
(414) * Veduta del porto e parte del palazzo reale di Napoli – di Gasparo Vanvitelli **000**
Una pastorella con bestiame – di A. Boga **00**
(455) * La morte di S. Francesco con l'angelo che suona – scuola de' Carracci **00**
Un Cristo morto sostenuto da angeli – di Moranzone **00**
* Un avvocato che sta leggendo scritture e due villani – scuola fiaminga **0000**
* Ritratto di uomo con cappello in testa – del Vanbaalen **000**
Ritratto d'un vecchio – di Pourbus **000**
* Prospettiva del Colosseo di Roma – di Gasparo Vanvitelli **000**
* S. Gienvieffa – di Pietro da Cortona **00**
(Ne esistono 13) * Un paese – del Giovanni Griffier **00**
* La Madonna col Bambino con prospettiva di case con piccolissime figure – di Alberto Duro. Questo quadretto è una delle belle opere del pittore e ben conservate di questo pittore.
Un paese – con marca S.O. della scuola di Berghem **000**
Altro paese – di Both **00**
Cristo all'Orto – di Carlo Maratti **000**
(?) * Un paese con fabbriche antiche e piccol lago dove vi sono quantità di donne che si bagnano – di Vanderhoot
c. 7
(?) * Paese con veduta di case antiche e diverse donne che si bagnano in un laghetto, quadro compagno all'antecedente – di Vanderhoot **00**



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

(409 o 413)	Un paese con piccole figure – di Vander Poel	00
	David colla testa del gigante – scuola di Guido Reni	0000
(Van der Vene?)	Un ciarlatano dipinto a chiaro e scuro – del Caire Van der Vene	0000
(?)	Un paese con chiaro di luna – di Vanderlaer	00
(z)	La Concessione della Madonna – del Caire	0000
(?)	* Un paese di Brugel con venere [sic] la Madonna e il Bambino – di Vanderbaalen	00
(?)	* Un paese di Breugel con Venere, Adone ed un amorino – di Vanderbaalen	00
	Artemisia con la tazza in mano – della scuola del Guercino	0000
(?)	* Un quadro rappresentante altre tanti quadretti d'istorie, ritratti, fiori, paesi, medaglie, disegni, ecc. – di Francesco Franck	000
	* Conversazione di molte persone – di Holbein	00
(384)	Ritratto d'una vecchia – di M. B. Muscher	00
	Ritratto di uomo – di scuola fiaminga	00
	Una testa – di scuola lombarda	00
	* S. Giacomo – del Spagnoletto	000
	* Una Madonna col Bambino – scuola di Raffaello	000
(205?)	Una conversazione di persone civili dentro una gran sala – di Vanbaalen	0000
	Ritratto d'un uomo vestito alla fiaminga – di autor incerto	000
	Una Madonna col Bambino – scuola fiorentina	000
	Veduta interiore d'una chiesa gotica – scuola fiaminga	000
	Due quadretti di figure – scuola fiaminga	
	Veduta dell'anfiteatro di Vespasiano – di Gasparo Vanvitelli	000
	Due paesi con vedute di città e molte figure di Both	00
(402 404 408?)	Due quadretti con figure e cavalli di Wouwerman	00

APPARTAMENTO DA ESTATE [ESTATE]

In questo appartamento vi sono pitture a fresco di Francesco De Murra, fra le quali è bellissima la pittura della volta della camera del letto la qual rappresenta l'Achille in Sciro, dove da uno dei lati si vede Achille in abito di donna [c. 7v] fisso a mirare certe belle armi che Ulisse porta a regalare al re Licomede; dal che Deidamia, pigliandolo per il braccio, cerca di svolgerlo e condurlo altrove accennandoli alcune altre compagne che in poca distanza lo stanno aspettando; dove si vedono le più attitudini, le più belle arie di testa e la maggior vaghezza e dolcezza che si possa desiderare.

Vi sono dei sopraporta dello stesso De Murra, di Sebastiano Ricci, del cavalier Daniel; in quel gabinetto dove Sua Maestà dà udienza vi è la volta dipinta dal Bigari, pittore bolognese, dove in cinque comparti vi sono quadri a olio del cavalier Daniel e in un'altra camera attigua a questo gabinetto si vede una pittura a fresco dello stesso Daniel che rappresenta Il Tempo che scopre La Verità.



- * Vi è in questo appartamento il singolarissimo gabinetto delle miniature dove vi sono 72 ritrattini fatti dal padre Ramelli, disegnati e miniati con tanta maestria, e sono tanto ben colorati ed intrecciati con ghirlandette attorno attorno sopra un fondo di lucidissimi specchi, che formano uno de' più belli e rari gabinetti che si possa nonché vedere, ma immaginare. Non tralascero di dire con che vaghezza, leggiadria e finissimo gusto è tutto addobbato questo appartamento, e quanta armonia ne nasce dal dolce accordo che fanno assieme le pitture e li tessuti a fiori che tutto attorno in ogni camera sono appesi.

APPARTAMENTO DEGLI ARCHIVI PARTICOLARI

In questa prima camera, e nelle tre altre susseguenti, le volte sono dipinte da Francesco de Murra a olio, e con maniera così vaga e chiara che paiono fatte a fresco. I quadri sono i seguenti:

- | | | |
|-------------------------|---|--------------|
| | * La celebre Idropica, la quale oppressa dal male si lascia cadere sopra una sedia. Una serva le porge una bevanda in un cucchiaino; una ragazza, messa a ginocchione, la guarda e piange; un medico sta guardando un liquore che è dentro un fiasco; le quali figure, situate in mezzo di una camera, ricevono un bellissimo lume che viene da una finestra, e tutte queste figure e le molte altre differenti cose che sono dipinte in questo [c. 8] quadro sono così vere e naturali che è una delle più belle opere di questo insigne pittore Gerard Dovv | 000 |
| | * Cristo morto sostenuto da angeli – di Daniel Saiter | 00000 |
| | * Una bambocciata – di Ostade | 0000 |
| (402, 404, 408?) | * Un paese con figure e cavalli – di Wouwerman | 00 |
| | Un paese – di Breugel | 00 |
| (402, 404, 408?) | * Altro paese con figure e cavalli – di Wouwerman | 00 |
| | Paese – di Brugel | 00 |
| (263) | Una Resurrezione di Lazzaro – scuola di Rubens | 00000 |
| | Due quadri di ufficiali a cavallo – di Wouwerman | 00 |
| (404 408?) | * Una battaglia sopra un ponte di gente a cavallo – di Wouwerman | 00000 |
| | Una bambocciata – scuola Teniers | |
| | * Una donna che suona la chitarra – di Teniers | 00 |
| (455) | Un Cristo all'Orto – del Caire | 000 |
| (?) | Due quadri, uno con bestiame e l'altro con veduta di mare e figure di Ludicks | 000 |
| | * Una Deposizione di croce – del Caire | 000 |
| (274) | Apoteosi di Enrico IV – abbozzetto di Rubens | 000 |
| | * Sofronia e Olindo messi ad ardere con veduta di fabbriche e moltissime figure ed il ritratto del pittore a cavallo – di Poelembourg | 000 |
| | Due quadri di guerrieri a piedi ed a cavallo – di Vamblon | 000 |
| (412) | * Veduta interiore d'una chiesa gotica – di Sodersdom | 000 |
| (42 60?) | Due quadri di santi e sante di Bernardino Lanino | 0000 |
| (Vries 424 425 426 427) | Due paesi – di Iores | 000 |



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

CAMERA SECONDA

(419 420)	Una festa di villaggio – di Goulau	0000
	Un quadro di fiori di Heem	000
	* Nascita della Madonna in parte dipinta da Guido Reni ed in parte da Pietro da Cortona	000
	Una Madonna col Bambino con veduta di paese – di Pietro Perugino c. 8v	000
(Velde)	* Adamo ed Eva che piangono la morte di Abel – di Vandervert	000
(540)	* Due feste teste di putti – di Schidone	00
(541)	* Altre due feste teste di putti – di Schidone	00
(203 o 204)	* Un paese – di P. Bril	00
(352)	* Una battaglia – di Borgognone	00
	* Una Madonna col Bambino – del Pomaranci	0000
(241)	Una Madonna col Bambino – della scuola di Vandich	0000
(309 o 311?)	Un quadro di fiori e frutti – di Mignon	000
(369?)	* Un'Adorazione de' Re – di Golzio	00
	* Una religiosa agonizzante con molti circostanti – di Andrea Mantegna	00
	* Una figlia alla finestra con galline dentro a un cesto – di Gerard Dovv	00
	* Un vecchio con un fiasco da una mano ed il bicchiere dall'altra con fare allegro – di Schlingeland	00
(247?)	* Un paese con figurine – di Teniers	00
	Un paese di scuola di Paulo Bril	00
(430)	Due paesi – di Both e Bodovin	00
	Un paese con bestiame – di Soolmacker, scuola di Barchem	00
	* Nostro Signore che porta la croce – del Palma	000
(270)	* Una Maddalena che piange – di Rubens	000
(220 o 234)	Un paese – di Breugel	000
	* Una Madonna col Bambino e S. Giuseppe – del Palma	000
	* Veduta interiore di una chiesa gotica – di Vanbassen	000
(?)	* Paese con veduta d'un castello antico e molte figure – di Breugel	000
(419 o 420?)	Un quadro di fiori di B. Heem	000
(Ne esistono 13)	Un sito delizioso dove vi è molta gente in festa e divertimento – di Griffier	000
	* Un paese con un pastore e bestiami – di Teniers	000
(303?)	* Ritratto di Erasmo di Rotterdam – di Holbein	000
(556?)	* Paese con figure - di Salvator Rosa	000
	Due ovali di mezze figure – del cavalier Beaumont	000
	Due ovali di mezze figure – di autore incerto	000
	c. 9	



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

CAMERA TERZA

		Il trionfo d'Amore, quadro composto di molte figure –di Vandich	00000
(f)	*	Due quadretti di tavole – di Albani	000
		Due abbozzetti – di Rubens	000
(343 e 346)	*	Due paesi di Claudio Lorenese	0000
(405)		Piramo e Tisbe – di Moor	000
	*	Gli attributi della Vanità con moltissime figure di Giovanni Breugel	000
(Ne esistono 13)		Due paesi – di Giovanni Griffier	000
(303?)	*	Ritratto di Erasmo di Rotterdam – di Holbein	00
		Ritratto d'uomo – di scuola fiaminga	00
	*	Due ragazze e d'un cane che dorme sopra un tappeto – di Mieris Mieris	00
(376)	*	Un pittore che sta dipingendo – di Schalchen	0
	*	Ritratto di uomo in caricatura – di Mieris	00
(217)		Paese di Roland Saverij	00
		Un'arca di Noè – di Bassano	00
(404?)	*	Due quadretti con figure e cavalli – di Wouwerman	00
(220 221 229 234?)	{*	Un paese con molte figure – di Breugel	00
		Due paesi – di Breugel	00
		Un paese con un caprone – di Gerard Dovv	00
(?)	*	Due paesi con vedute di fabbriche antiche – de Fries	000
		Una Maddalena – di Trevisani 000 forma rotonda	
(513)	*	Una Madonna col Bambino – di Guercino da Cento	000
	*	Un sacrificio avanti l'ara d'Amore con moltissime figure le quali sono fatte da Vanderbaalen ed il paese di Breugel	000
	*	Una Madonna col Bambino e S. Giuseppe – di Benvenuto Garofalo	0000
(236 237?)		Due bambocciate – di Giovanni Miel	000
(?)		Un paese con gente a cavallo – di Mompait	000
	*	Un'Annunziata – dell'Albani	000
	*	Una bamboccia – di Teniers 00 forma rotonda c. 9v	

CAMERA QUARTA

		Un [sic] quadri rappresentanti uno S. Pietro nel carcere, l'altro S. Giovanni nel deserto – del cavalier Beaumont	000000
	*	Una processione che gira attorno ad una piazza dove le fabbriche sono tutte ornate di quadri, di arazzi e di verdi rami con gran quantità di figure, di Breugel	0000
		Una veduta di Londra – di Giovanni Griffier	000
		Una veduta d'una casa di campagna con giardini e paese all'intorno – di Giovanni Griffier	000
		Una Madonna col Bambino – scuola fiaminga	00000
		Due vedute di spiaggia di mare – di Manglar	0000



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

* Una S. Maria Maddalena in atto di orare la quale riceve lume da una lucerna appesa ad un albero. Opera mirabile – di Scalchen	00
* S. Maddalena sostenuta da angeli – di Brusasorci	00
* Tetide che consegna Achille al centauro Chirone – di Carlo Maratti	00000
* Una bambocciata – di Ostade	000
* Una Resurrezione di Lazzaro – di Brusasorci	00
* Un S. Pietro – del Tiarini	0000
Due quadri di cacciagioni – di De Porte	
Una tempesta di mare – di Vendervelde	00
* La Maddalena avanti il Signore Gesù Cristo genuflessa – scuola di Rubens	0000
Una bambocciata di Teniers	00
Quattro quadri di fiori e frutti – di scuola fiaminga	000
Quattro diversi soggetti con figure – di Vander Mjn	000
Un paese coperto di neve con un fiume agghiacciato con molte figure delle quali alcune vanno in slitta sopra detto fiume – di Giovanni Griffier	000
Paese – di Giovanni Griffier	00
Quattro paesi – di Iries	000
Una battaglia di soldati a cavallo – autor incerto	0000
Le pitture della volta rappresentano i Giochi olimpici, [c. 10] dove si vede la corsa del carro, la lotta, il dardo e il disco, ogni cosa fatta con molta erudizione e studio.	

ARCHIVI PARTICOLARI E LIBRERIA

Vi sono in queste camere alcuni sopraporta del Nogari che rappresentano Le Scienze e nella Libreria vi si vede una scaletta di bellissima invenzione che facilmente si fa girare tutto attorno, mediante la quale s'arriva comodissimamente a pigliar i libri in alto ed a tutti i piani delle scansie

GALLERIA DETTA DELLE BATTAGLIE

Vi sono rappresentate in diversi quadri tutte le battaglie, assedi e fatti d'armi che sono accorsi sotto al comando e colla presenza di Sua Maestà, e vi sono anche le battaglie state date dal principe Eugenio di Savoia, benissimo disegnate e dipinte da Hochtenubourg nella maniera di Wouwerman. Da questa galleria si va in quella dove si trova la porta principale della Cappella della SS. Sindone

CAPPELLA DELLA SS. SINDONE

Questa cappella è tutta rivestita di marmi neri. Il primo ordine è composito con basi e capitelli di bronzo; e l'ordine che regge le cantorie è corinzio, anche colle basi e capitelli di bronzo. La pianta di questa cappella è di bonissimo disegno del conte Castellamonte, del quale non si eseguì altro che



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

il primo ordine, e la cupola è del padre Guarini, il disegno della quale è piuttosto bizzarro che buono.

APPARTAMENTO DELLA REGINA

Nel gabinetto di ricevimento vi sono due sopraporta di Giovanni Mielle. Nella camera del letto ci sono tre sopraporta del cavalier Daniel ed uno del cavalier Beaumont. Il soffitto è di Giovanni Mielle. Nel gabinetto a parte sinistra le pitture che sono ne' comparti della volta sono del cavalier Daniel. Vi è un bellissimo oratorio tutto attorno rivestito di legni d'India e con fogliami di madreperla e quadretti di commesso anche di madreperla benissimo eseguiti, e altri [c. 10v] simili lavori in avorio, il che forma un ritiro molto grazioso e divoto. A parte destra della camera si vede un bellissimo gabinetto tutto rivestito di tavole cinesi, dipinte mirabilmente, secondo quei gusti e con lucidissima vernice. La pittura della volta è del cavalier Beaumont, dove è rappresentato il giudizio di Paride. Il gabinetto susseguente è rivestito di tavole dipinte a fiori con comparti di pitture a olio, alcune delle quali sono di Mattia Franceschini, e la volta è anche dipinta dal cavalier Beaumont, dove è rappresentato il ratto di Elena.

GALLERIA GRANDE DETTA DEL BEAUMONT

Questa galleria non ha altro di terminato che la volta, dovendo essere ornata di marmi, con statue, busti, bassorilievi e quadri. Nella volta vi sono dipinte dal cavalier Beaumont i fatti d'Enea con alcuni chiaroscuri in certi compartimenti che danno bel risalto a tutta la pittura della volta, nella quale sono anche belli gli ornati di stucco stati disegnati da don Filippo Juvarra. Seguono i quadri:

- * Due sopraporta, uno rappresentante Lot e sue figlie, l'altro S. Sebastiano colle sorelle che si cavano le saette – di Orazio Gentileschi **0000**
- Un ratto d'Elena – abbozzo del cavalier Daniel **000000**
- Gli attributi della Vanagloria – del Castiglione **000000**
- * Figura di donna rappresentante La Geometria – di Giuseppe Salviati **00000**
- Il martirio di S. Lorenzo – di Bassano **000000**
- Un S. Michele – scuola lombarda **0000**
- * Una donna a sedere e quattro uomini che suonano – di Michel Angelo da Caravaggio **000**
- * Rebecca alla fontana e Gesù Cristo – del Lanfranco **0000**
- * Un David colla testa del gigante – vien da Guido Reni **00000**
- * Apoline che scortica Marzia [sic] – di Guido Reni **00000**
- * S. Sebastiano – di Cignani **00000**
- Omero con un scrivano – di scuola fiaminga **0000**
- Un filosofo che sta scrivendo – scuola di Guercino **0000**
- c. 11
- * Baccanali – del cavalier Luca Calabrese



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

* La regina Saba avanti al re Salomone con molte figure – di P. Veronese	0000000
* La ritrovata di Mosè – quadro di somma bellezza – di Lorenzo Sabatini	00000
* Il figliol prodigo che ritorna al padre – di Guercino	000000
* Una Concessione con alcune bellissime teste di putti – di Guido Cagnacci	00000
Un S. Pietro – scuola di Guercino	0000
* Due baccanali – del Calabrese	0000
* Un giovine che sta leggendo – di monsieur Valentin	0000
S. Caterina – scuola del Possino	00000
* Il martirio de' S. Andrea – di Spagnoletto	000000
* Il martirio di S. Bartolomeo – di Golzio	00000
Un S. Girolamo – di Francesco Fiamingo	
* La manna – del Calabrese	0000
Un Cristo morto – autore incerto	0000
* Il ratto delle Sabine – di Bassano	0000000
* Un mercato – di Bassano	0000000

GALLERIA DEL CASTELLO

In questa galleria vi sono alcuni ritratti della Real famiglia e de' suoi aderenti, parte a cavallo, parte in piedi, e altri ritratti istoriati, oltre de' quali vi sono i seguenti quadri:

(584 598)

* Due quadri, uno rappresentante i vecchi della Susanna condannati ad essere lapidati; l'altro Mosè che fa scaturire le acque – di Sebastiano Ricci	000000
* Una fucina di Vulcano – di Giacomo Bassano	0000000

SALONE E SCALA GRANDE DEL CASTELLO

La facciata nuova di questo Castello contiene tutto il sito della scala con una camera per parte; ella è d'ordine composito, nobile e magnifica. La scala è doppia con due salite per parte con pilastri dello stesso ordine composito, vagamente ornata, ed è disegno di don Filippo Juvarra. La scala è ornata con pilastri a due a due d'ordine dorico con triglifi e metope, con assai bona distribuzione, sopra di questo vi è un ordine [c. 11v] attico con medaglioni che rappresentano ritratti degli antichi duchi di Savoia e sotto ciascheduno d'essi due figure di tutto rilievo che rappresentano Provincie; e nel piano della scala sopra piedistalli vi sono moltissimi busti antichi fra quali sono assai belli quelli di Marco Aurelio, di Lucio Vero, di Traiano, di Adriano, di Caracalla, di Seneca ecc.

* Nelle anticamere vi sono alcune prospettive del castello di Rivoli, secondo l'idea che vi è di fabbricarlo, e sono di Giovanni Paulo Panini	000000
---	---------------



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

- * Vi sono due quadri, uno rappresentante la famiglia di Dario avanti ad Alessandro, l'altro Annibale giovinetto che giura avanti l'ara perpetua inimicizia al popolo romano – del cavalier Beaumont.

GALLERIA DEL TEATRO

In questa galleria vi sono molti busti antichi fra quali sono rarissimi quelli di Gordiano africano e di Agrippa e sono anche molto belli quelli di Commodo, di Pertinace, di Didio Giuliano. Questa galleria dà comunicazione alle Segreterie di Corte ed alli tre appartamenti de' Ministri, alli Regi Archivi ed al Teatro. La bella e nobil scala che conduce a questa galleria è del conte Alfieri.

ARCHIVI REGI

Vi sono in questi archivi trentadue tomi in gran foglio di disegni e manoscritti di Pirro Ligorio dove tratta dell'antichità romane. E vi è la celebre tavola egizia ed in alcune camere vi sono quadretti di disegni di buoni pittori.

TEATRO REGIO

Il teatro è stato fatto nel 1740 col disegno del conte Alfieri. Vi è sotto un atrio molto comodo per le carrozze dal quale si viene alla scala principale che è doppia con quattro salite; questa dà ingresso alla platea e a due altre scalette laterali. La forma del teatro è ovata, è molto graziosa. Vi sono cinque ordini di palchetti i quali sono in tutto centocinquanta. Il proscenio è molto vasto e magnificamente ornato. Il palco è di una estensione tale a potervi fare qualunque gran macchina che si vuole, oltre una quantità di camerini, magazzini, siti per riparare le scene, luoghi da preparar le illuminazioni, rampa per i cavalli ed infiniti [c. 12] altri comodi che vi sono. Il palchetto reale sta in faccia alla scena, è assai grande e riccamente ornato; vi sono alcune camere e gabinetti per comodo della corte, con la comunicazione per andar in ogni parte del teatro, tanto che è un'opera così compiutamente, comodamente ed elegantemente fatta che non lascia alcuna cosa a poter desiderare.

APPARTAMENTI DEL DUCA, DUCHESSA E MADAMA DI SAVOIA

Questi appartamenti sono tutti al secondo piano sopra l'appartamento del Re e della Regina. La scala che conduce a questi appartamenti principia al piano della sala de' Svizzeri già menzionata. Questa ha tre salite, è molto ben ornata e comoda ed è stato disegno di don Filippo Juvarra. Nelle camere e gabinetti del Duca vi sono alcuni soffitti del cavalier Beaumont e alcuni sopraporta di Francesco De Murra che rappresentano diversi fatti di



Alessandro Magno. Vi sono anche degli arazzi bellissimi fatti con disegno di Raffaello, lavorati con tanta maestria e con colori così vivaci che sono oltremodo mirabili. Nelle camere della Duchessa vi sono alcune pitture del cavalier Beaumont e cinque sopraporta di Francesco De Murra i quali rappresentano diverse azioni eroiche di donne illustri. Vi è un gabinetto rivestito di tavole cinesi assai ben compartite con disegno del conte Alfieri e con soffitto del cavalier Beaumont. Nell'appartamento di Madama di Savoia vi è una galleria con i laterali dipinti dal cavalier Beaumont, le quali pitture hanno anche servito di modello per gli arazzi che Sua Maestà fa fare per gli appartamenti da basso. In una della camere vi è un ritratto della regina di Francia fatto dal celebre monsieur Rigaud e un sopracamino d'un Vulcano di Sebastiano Conca.

APPARTAMENTO A PIAN TERRENO SOTTO ALLA GALLERIA DI SUA MAESTÀ

La volta della prima camera di questo appartamento è dipinta dal cavalier Daniel Saiter dove vi ha fatto i Quattro elementi. Seguono i quadri:

*	La Nunziata – di Orazio Gentileschi	000000
	Il Bambin Gesù che dorme – di Guido Reni	0000
	c. 12v	
	Un confessore – di Daniel Crespi	
*	Ritorno della terra promessa – di Rubens	0000
	Un quadro con frutti e fiori – di B. Heem	0000
	Altro di frutti e fiori – di B. Heem	0000
	Altro simile – di Mignon	
	Una conversazione di persone civili – di Vanbaaten	000
	Una bambocciata – di Fabricio	000
*	Un paese di Breugel	000
	Un paese con figure e bestiami – di Berchem	000
	Una bambocciata di Ostade	0
*	Due bassirilievi con figure e prospettive di marmo bianco – di Donatello	00
	Quattro bassirilievi di figure e prospettive di lavoro alla damaschina	00
	Un vecchio mendicante – di Nescher	000
*	Una Madonna col Bambino – di Vandich	000
	Un paese – di Breugel	
	Un vecchio che suona la chitarra con un cane – di Teniers	0
	Un villano con una figlia che suona – di Ostade	0
	Un S. Carlo – fatto di mosaico	000



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

CAMERA SECONDA

La volta di questa camera è stata principiata con qualche abbozzo dal cavalier Daniel, ma non si sa cosa dovesse essere il soggetto. Seguono quadri:

* S. Francesca Romana – di Guercino	0000
* La Nunziata – dell'Albani	
* Un paese con moltissime figure – di Breugel	00
Una veduta di mare con un vascello – di Vander Vettij	000
* Un paese con diverse figure – di Breugel	00
* Due quadretti, uno rappresentante un vecchio che legge una lettera e l'altro una vecchia che tiene le mani sopra un scaldino – di Rembrant	0
c.13	
Una donna che allatta un bambino con un ragazzo accanto di Mieris	0
Un giovine che legge al lume di candela – di Schalchen	0
Una Natività di Nostro Signore – di Golzio	00
Un vecchio con libro in mano – di Boronflial	00
* Il Passaggio del Mar Rosso – di Pietro Fiamingo	00
Un quadretto di frutti ed erbe – di Joover	00
* Un paese con un pezzo di colonnato antico e molte figure – di Bril	00
Una Medea – di Brusasorci	00
* Una figlia alla finestra con grappo d'uva in mano – di Gerard Dovv	00
Un paese con molte figure – di Bril	00
* Una bottega di marescalo con figure, cavalli e vedute di paese – di Wouwerman	00
* Un paese – di Breugel	00
Un homo che si fa medicar un braccio – di Brover	00
* Una donna a sedere che fa merletti – di Gerardo Dovv	00
Ritratto di donna – di Pourbus	0
(?) Ritratto d'un giovane vestito alla [lacuna: nzese] – fiamingo	0
Ritratto di donna – di Mieris	0
* Una banchiera con scrivani in fondo della camera – di Gerard Dovv	00
Un paese – di Bril	00

CAMERA TERZA

Nella volta di questa camera vi è un soffitto di forma ovale rappresentate Marte con altre deità – del cavalier Daniel. I quadri sono i seguenti:

* Una battaglia – del Borghignone	0000
* S. Giuseppe – di Guercino	000
* Altro S. Giuseppe – del Tiarini	000
* S. Agnese – di Guido Reni	000
Un paese – di Roland Saverij	00 forma rotonda
Un homo [corretto: uomo] che si fa medicare un piede – di Brover	00
Un arrotatore che arrota un coltello – di Nestcher	00



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

* Una Deposizione di Croce – di Agostino Carracci c. 13v	00
Un quadro di frutti e fiori – di B. Heem	00
* Tre miniature di ritratti al naturale, cioè d'una poetessa, del conte duca Emanuel Filiberto e del duca Carlo Emanuel I, opere mirabili di Giovanna Garzoni	00
Un paese con un ponte sopra del quale passano figure e bestiami – di Berchem	00
Un paese – di Ruysdaal	00
Altro paese con figure di Ruysdaal	00
* Un paese con tempietto antico mezzo ruinato – di Bril	0
* Due fanciulli con un cane che dorme sopra un tappeto – di Gerard Dovv	0
* Una bambocciata – di Teniers	
Villani che giocano- di Brover	
Un paese – di Giovanni Griffier	00
Un paese con figure e bestiami – di Vander Vael	00
* Ritratto d'un vecchio con gran barba – di Gerard Dovv	
* Una Nostra Donna col Bambino, S. Giovannino, S. Giuseppe e alcuni angeli – di Dionigio Calvart fiamingo	
* Una donna alla finestra – di Gerard Dovv	00
* Un Crocefisso – scuola di Michel Angelo	00
Ritratto di una vecchia – di Gerard Dovv	00
Paese con veduta di fabbriche – di Griffier	00

CAMERA QUARTA

* Adamo ed Eva – di Guido Reni	000000
* Le Tre Grazie – di Pietro della Vecchia	00000
* Adamo ed Eva – di Albani	0000
* La Salmace – di Albani	00000
* Giove in forma di nuvola – di Correggio	000
Una donna in atto di pigliar un vaso di Brusasorci	
* Un ritratto d'un vecchio – di Rembrandt	
* Riposo di Diana con molta cacciagione attorno – di Vanbaalen e col paese di Breugel c. 14	
* Un pastore che suona il flauto con Venere in diparte di Vandervert	000
Una donna che esce da un bagno – di Mieris	00
* Altra consimile – di Vanderverf [sic]	00
Un paese coperto di neve con alcune figure – di Breugel	00
* Una Nostra Donna col Bambino – sopra la pietra con marca Y* fecit	00
* Due vedute interiori di chiese con figurine – di Petterneefs	00



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

	Una bambocciata – di Giovanni Mielle	00
	Un paese con chiaro di luna – di Vanderlaeer	000
	Un paese – di scuola fiaminga	000
*	Una battaglia – di Giulio Romano	000
*	La Bersabea [sic] – di Sebastiano Ricci	00000
*	Venere che s'acconcia i capelli stando a sedere avanti al specchio con alcune ninfe e amorini attorno – del Molla	000 ovale
*	Mezza figurina di Nostro Signore – di Leonardo da Vinci	00
	Una Venere coricata sopra un panno con un amorino che la guarda – di Albani	00
*	Diversi ritrattini, fra quali alcuni sono di Tiziano	0
	Alcune miniature del padre Ramelli e	
*	Una Nostra Donna col Bambino – del Parmegianino	
*	Ritratto d' homo uomo con armatura di ferro tenendo una mano sopra un elmo – di Giorgione da Castelfranco	000
(559) *	Una Nostra Donna col Bambino, S. Giovanni Battista e S. Giuseppe. Il Bambino tiene la mano sopra la testa a un divoto che li sta inginocchiato avanti – di Giovanni Bettino [sic].	

I ritratti della Real famiglia sono fatti dalli fratelli Da Pra, pittori eccellenti, i quali, oltre alle particolari abilità che hanno in ritrar le persone con molta rassomiglianza e un dipinger tenero e stimato, fanno anche i velluti, i panni, i ricami, merletti e simili altri ornamenti d'abiti tanto veri ed al naturale che le loro opere sono, e saranno sempre, infinitamente stimate.

c. 14v

Le medaglie, idoletti, cammei e simili antichità sono state trasportate alla Regia Università de' Studi dove se n'è formato un museo, il quale di giorno in giorno vediamo arricchirsi con nuovi e rari acquisti e molte belle antichità che si ritrovano nelle ruine della città di Industria, dove, oltre la quantità grandissima che si ritrova di bellissime e rarissime medaglie in oro, in argento ed in rame, si sono anche ritrovati molti belli idoletti, vasi, patere, tripodi, iscrizioni, frammenti di sculture in bronzo ed in marmo; tutte cose fatte da valenti artefici ed in que' secoli che ancor fioriva e risplendeva il romano impero.

Vi è anche in questo palazzo una quantità di bellissimi arazzi stati fatti su cartoni di buonissimi pittori italiani e fiaminghi. Tra gli altri vi sono molti pezzi che rappresentano i fatti di Ciro eccellentemente eseguiti sopra cartoni di Giulio Romano. Vi sono i Sacramenti stati fatti con disegno di Rubens, moltissimi pezzi che rappresentano gli esercizi della cavallerizza con disegni di Wouwerman. Ve ne sono molti altri che sono fatti con disegni di altri boni pittori fiaminghi sia in figure che in paesi e tutti da bonissimi artefici eseguiti.

Sua Maestà ha anche una sua fabbrica di arazzi, i quali si fanno con i disegni del cavalier Beaumont, e se ne vedono moltissimi pezzi assai ben lavorati e tuttavia se ne fanno per addobbare le anticamere; quei pezzi, avendo certi belli basamenti e finimenti con medaglioni, con trofei, con schiavi, con belle



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

quadrature intrecciate di ghirlande di fiori e simili altri belli ornamenti, collocati che sono, fanno una bellissima e mirabil comparsa.

GIARDINO REALE

Il disegno di questo giardino è stato fatto dal celebre Le Notre il quale, quantunque si trovasse un sito molto [c. 15] irregolare ed alquanto angusto per esservi da un canto il palazzo e dall'altro le mura della fortificazione di città, ciò nonostante ne ha saputo formare un'idea tanto grandiosa, con una distribuzione tanto ingegnosa che è universalmente riputata per una delle più belle opere di questo insigne architetto.

Il fine.